

Boccherini Bass Fest 2014

Festival dedicato al contrabbasso

Incontri internazionali sulla didattica, concerti, liuteria

info: www.boccherini.it

Anthony Hougham

professore al Royal College of Music of London, primo contrabbasso Royal Opera House

Thierry Barbé

primo contrabbasso Opéra de Paris, professore al Conservatorio Superiore di Parigi

Dan Styffe

primo contrabbasso Oslo Philharmonic, Professore Norwegian Academy of music

Cristiano Scipioni

Liutaio, Mantova

Walter Barbiero

Archettaio, Padova

Gabriele Ragghianti

professore all'Istituto superiore di studi musicali "Luigi Boccherini"
professore al Royal College of music of London

Simone Soldati

pianista, Istituto superiore di studi musicali "Luigi Boccherini"

Edoardo Barsotti

pianista

6 e 7 febbraio Istituto "Luigi Boccherini" ore 10/18

Masterclass **Anthony Hougham**

17 e 18 febbraio Istituto "Luigi Boccherini" ore 10/18

Incontro con l'archettaio **Walter Barbiero**

24 marzo Auditorium dell'Istituto "Luigi Boccherini" ore 21.00

concerto di apertura Boccherini bass fest

Gabriele Ragghianti

Simone Soldati

contrabbasso del liutaio Cristiano Scipioni vincitore del premio per la qualità del suono
al concorso di liuteria della bass convention di Rochester (NY) 2013

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Suite N°1 BWV 1007

*Preludio
Corrente
Allemanda
Sarabanda
Minuetto I Minuetto II
Giga*

Max Bruch
1838-1920

Kol Nidrei

Franz Schubert
1797-1828

Sonata "Arpeggione"

*Allegro moderato
Adagio
Allegretto*

Robert Schumann
1810-1856

Adagio e allegro

25 e 26 marzo Istituto "Luigi Boccherini" ore 10/18

Incontro con il liutaio

Cristiano Scipioni

26 marzo Auditorium dell'Istituto "Luigi Boccherini" ore 21

Concerto

Allievi della classe di contrabbasso dell'Istituto musicale

"Luigi Boccherini"

Gioachino Rossini

1792-1868
Une larme pour basse

Maria Giulia Fenili cb,
allieva dei corsi di base

Domenico Dragonetti

1763-1846
Andante e Rondò

Davide Milano cb, IV° corso
Vecchio ordinamento

Henry Eccles

1675-85 - 1735-45
Sonata in sol minore

Hugo Soto Mendoza cb, I°
triennio

*Adagio, Allegro, Largo,
Vivace*

Giovanni Bottesini

1821-1889
Elegia in re

Edoardo Teani cb, V° corso
vecchio ordinamento

Domenico Dragonetti

1763-1846
Adagio e Allegro

Ruben Castaneda
Hernandez cb I° triennio

Karl Ditters von

Dittersdorf 1739-1799

Concerto in mi *Allegro moderato*
Severiano Paoli cb VII°
corso

Max Bruch

1838-1920
Kol Nidrei

Riccardo Mazzoni cb, I°
biennio

Giovanni Bottesini

1821-1889
Concerto in si minore, *Allegro*
moderato

Nicola Guazzagni I°
biennio

Vilmos Montag 1908 - 1991

Sonata
Allegro moderato, Andante, Allegro

Damiano D'Amico
M° Assistente della classe

Giovanni Bottesini 1821-1889

Introduzione, tema e variazioni sul tema
di Paisiello "Nel cor più non mi sento"

Salvatore La rosa cb, II° biennio

Franz Schubert 1797-1828

Sonata "Arpeggione", *Allegro moderato*

Valentina Ciardelli cb, VII° corso vecchio ordinamento

26 e 27 marzo Istituto "Luigi Boccherini" ore 10/18

Masterclass

Thierry Barbé

Dan Styffe

28 marzo Istituto "Luigi Boccherini" ore 21

Concerto di chiusura

Dan Styffe, Thierry Barbé, Gabriele Raghianti, Edoardo Barsotti

Lera Auerbach

"Memory of a Tango" per contrabbasso solo

Dan Styffe

Giacinto Scelsi 1905-1988

"Mantram" per contrabbasso solo

Dan Styffe

Anton Dvorak 1841-1904

Concerto in si minore per violoncello ed orchestra

Allegro-

Adagio ma non troppo -

Allegro

Thierry Barbé contrabbasso

Edoardo Barsotti pianoforte

Richard Dubugnon

"Tandem" per 2 contrabbassi

*Vite et expédite,
lent et expressif
valse burlesque
avec sale caractère*

Teppo Ahuta-Aho

Double poem bass II

In memoria di Frantisek Posta,

Dedicato a David Heyes e Dan Styffe

Dan Styffe, Gabriele Raghianti

Tony Osborne

"Threnody" in memory of bassist Ovidiu Badila per tre contrabbassi

Dan Styffe, Thierry Barbé, Gabriele

Raghianti

Thierry Barbé Dan Styffe



Anthony Hougham ha studiato al Trinity College of Music di Londra sotto la guida di Frederick Wigston . Ancora student al Trinity ha vinto il premio Cruft per contrabbasso e il Premio Kantrovitch dedicato ad archi solisti .
Dal 1986 Tony è primo contrabbasso dell'orchestra della Royal Opera House.
Pur mantenendo questa posizione Tony collabora con orchestre sinfoniche e da camera di Londra ed è stato invitato a suonare come primo contrabbasso ospite con la London Symphony Orchestra , la London Philharmonic Orchestra , la Philharmonia e la Royal Philharmonic Orchestra .
Tony è un membro fondatore dei "Soloists" , un gruppo da camera formato da prime parti dell'orchestra della Royal Opera House.
E' stato invitato a suonare in molti festival prestigiosi in patria e all'estero . Nel maggio 1994 Tony è stato invitato dal tenore Giuseppe Sabbatini per l'esecuzione della parte vistuosistica del contrabbasso obbligato dell'aria "per questa bella mano" di Mozart nel suo debutto Londinese che si è tenuto a St. John's Smith Square.
Tony Hougham insegna ed è invitato nelle commissioni alla Royal Academy of Music , il Royal College of Music e al Trinity College of Music.Collabora come preparatore di orchestre giovanili nel Kent , Essex e Herts , è inoltre attivamente coinvolto nel lavoro di educazione della Royal Opera House.



Thierry Barbé è primo contrabbasso dell'orchestra dell'opera di Parigi ed insegnante di contrabbasso presso il Conservatorio Superiore di Parigi.
Nato a Metz , in Francia , ha studiato pianoforte e contrabbasso dedicandosi contemporaneamente allo studio di materie scientifiche per poi dedicarsi esclusivamente allo studio presso CNSMDP (Conservatorio Nazionale Superiore di musica di Parigi) dove si è diplomato in armonia , contrappunto ed ottenendo il primo premio in analisi musicale , storia della musica , ed il primo premio in contrabbasso studiando con J.M.Rollez
Noto per i suoi recitals con pianoforte , in cui suona ogni tipo di musiche espressive con il leggendario "tocco francese" , suono raffinato e senso del fraseggio.
Ha suonato e tenuto master classes in 17 diversi paesi . Insegna contrabbasso dal 1982 al Conservatorio Saint Maur , nei pressi di Parigi , dove accoglie studenti di livello superiore da tutto il mondo.
Thierry Barbé esegue spesso nei suoi recitals le sue composizioni (il suo primo cd , "Nomade" è uscito nel 1998).
Egli si è confrontato con diverse scuole e modi di suonare , conciliando , nel proprio , diversi stili e caratteristiche tecniche.
Dal 2001 è presidente della French Bass Society (ABCDF) e membro dell I.S.B. (International Society of Bassists) , nel 2008 ha organizzato la International bass convention di Parigi.

www.thierrybarbe-contrebasse.com



Dan Styffe è nato in Svezia , ha vissuto la maddior parte della sua precoce carriera professionale in Norvegia . Dopo gli studi con Göran Nyberg , Knut Guettler e Gary Karr (ha lavorato anche come assistente di Karr nel 1981-82) fece il suo debutto come solista ad Oslo nel 1985 e da allora è stato impegnato come solista e musicista da camera in tutto il mondo.
Partecipa frequentemente in molte convention internazionali dedicate al contrabbasso in tutto il mondo , per esempio a Parigi , Berlino , Wroclaw , Penn State , Odense e nel 2011 a San Francisco e Brno . E 'stato anche membro di giuria in concorsi internazionali per contrabbasso.
Styffe ha registrato quattro acclamati CD da solista per SIMAX Classics .
Ha commissionato una serie di nuovi pezzi , e lavora regolarmente con compositori come Rolf Martinsson , Fredrik Högberg , Teppo Hauta - Aho , Bernard Salles , Paul Ramsier , Rune Rebne , Henrik Hellstenius , Jon Øyvind Ness , Gisle Kverndokk , John Persen , Asbjorn Schaatun , Ruben Sverre Gjertsen , Marcus Paus e Erlend Skumsvoll .
E' stato primo contrabbasso della Norwegian Opera Orchestra e successivamente della Norwegian Chamber Orchestra (sotto la guida di Iona Brown) . Attualmente occupa il ruolo di primo contrabbasso presso la Filarmonica di Oslo (sotto Mariss Jansons , André Previn e Jukka Pekka Saraste) . Styffe è stato anche membro dell'ensemble da camera Borealis per molti anni.
Si esibisce regolarmente con molti musicisti internazionali fra cui Catherine Bullock , Gonzalo Moreno e Øystein Birkeland .
Dan Styffe suona un contrabbasso Gasparo da Salò costruito a Brescia , approssimativamente nel 1580 . Questo strumento è di proprietà della Fondazione Dextra Musica , Sparebankstiftelsen DnB NOR .

www.danstyffe.com



Cristiano Scipioni, nato a Mantova il 14 gennaio 1969. Dopo la laurea in Filosofia conseguita presso l'Università di Padova e il diploma in contrabbasso ottenuto al Conservatorio di Mantova, si dedica allo studio della liuteria. Perfeziona la sua tecnica ed il suo stile sotto la guida del M° Luca Salvadori. Il suo lavoro è quasi esclusivamente dedicato alla costruzione e al restauro del violino e del contrabbasso. Si rifà agli stili tipici della scuola cremonese che si basa principalmente sull'uso della forma interna. Per quanto riguarda il violino, predilige modelli ispirati al lavoro di Guarneri "del Gesù"; mentre per il contrabbasso, dopo anni di ricerche, preferisce avvalersi di un modello personale. Dedica particolare cura e attenzione alla ricerca della resa acustica e alla messa a punto dei suoi strumenti. Recentemente ha partecipato a diversi concorsi ottenendo sempre ottimi piazzamenti e vincendo un premio per la qualità del suono all' ISB convention 2013 tenutasi a Rochester (NY). La sua produzione è di circa 3/4 strumenti l'anno .

www.scipionicristiano.com



Walter Barbiero si è diplomato in viola al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto con il Maestro Luca Volpato e alla "Ecole Nationale de Musique et de Dance" in Francia con H. Suignard. Per due anni ha collaborato come violista con varie orchestre tra le quali: l' orchestra "La grande Ecurie et la Chambre du Roy" diretta da J. C. Malgoire a Parigi, l' orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto e molte altre. La grande passione di lavorare il legno lo ha portato ad iniziare come autodidatta, studiando e perfezionandosi in seguito con vari maestri archettai tra i quali Nelly Poidevin in Francia e Alfredo Clemente a Colonia. Il suo studio, la sua passione e' rivolta con particolare attenzione agli archi antichi, barocchi, classici e di transizione, ma anche archi rinascimentali ricostruiti da fonti iconografiche. Ha costruito archi per molti musicisti professionisti tra i quali: Danilo Rossi, Giuliano Carmignola, Viktoria Mullova, Giovanni Angeleri, Sigurd Imsen, Giovanni Guglielmo, Renaud Capuçon, Gabriele Raghianti, Alfredo Zamorra, Uto Ughi, Gilles Apap e molti altri. Partecipa regolarmente alle esposizioni Mondomusica di Cremona e Musik messe di Francoforte e per due edizioni ha offerto un arco al vincitore del Concorso Nazionale Biennale di violino "Premio Citta' di Vittorio Veneto", e per il vincitore del concorso Postacchini di Fermo. I suoi archi si distinguono per il suono morbido, elegante, oltre che per le loro caratteristiche tecniche di alto livello.

www.walterbarbiero.com



Gabriele Raghianti è nato a Lucca, ha intrapreso gli studi musicali presso l' Istituto Musicale "Luigi Boccherini", diplomandosi sotto la guida del M° S. Grazzini con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale del Ministero della Pubblica Istruzione. E' Stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato, in qualità di primo contrabbasso con molte orchestre sinfoniche e da camera affrontando il repertorio sinfonico e da camera di tutte le epoche. Dal 1988 è primo contrabbasso solista del gruppo da camera "I Solisti Veneti". Ha suonato come solista in oltre 1700 concerti in più di 80 diversi paesi del mondo. Si è esibito come solista in importanti sale concertistiche in tutto il mondo e per i più prestigiosi festival come Tanglewood, Ravinia e Mostly Mozart negli Stati Uniti, Salisburgo, Guanajato e Sinaloa in Messico, Suntory e Bunka Kaikan a Tokyo etc.

Svolge una notevole attività cameristica collaborando con musicisti di fama.

Ha preso parte alla registrazione di concerti per la radio e televisione in Italia ed all'estero ed all' incisione di oltre 150 cd ed alcuni dvd, collaborando con solisti di fama mondiale.

Nel 2002 ha inciso per DAD records l'integrale delle sonate di Rossini con il Quartetto Rossini, e per Tactus un cd di opere per contrabbasso e pianoforte in duo con Tiziano Mealli.

E' titolare della cattedra di contrabbasso presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca, ed al Royal College of music di Londra, ha tenuto e tiene master classes in varie parti d'Italia ed all'estero, tra i quali quelle per Musica Riva Festival, l'Università di New York, la Hochschule di Norimberga ed è stato invitato come insegnante ospite dal Conservatorio Superiore di Parigi e dall' Università di Oslo, della Svizzera italiana ed altre prestigiose istituzioni in vari paesi.

www.gabrielerraghianti.it



Simone Soldati "*Ha potuto ammirare in lui la bellezza del suono, il fraseggio accurato, la cantabilità spianata...*"Così Aldo Ceccato ha recentemente scritto di Simone Soldati che nell'ambito di un'attività dedicata principalmente alla musica d'insieme si è esibito con artisti come Susanna Rigacci, Mario Ancillotti, Simone Bernardini (violinista dei Berliner Philharmoniker) , Alberto Bogni, Antonello Farulli, Herbert Handt, Alain Meunier, Andrea Nannoni, Franco Maggio Ormezzowsky, Gabriele Raghianti, Cristiano Rossi. Di rilievo è stata l'esperienza con l'Ensemble Nuovo Contrappunto con le registrazioni per "Amadeus" e la partecipazione a progetti che hanno coinvolto più forme espressive e generi musicali. Ecco allora gli incontri con Moni Ovadia, Esperanza Fernandez, Annie Ducros, Milena Vukotic, Pino Caruso, Elio Pandolfi ed Ugo Pagliani. Ha collaborato inoltre con Lello Arena, Antonio Caprarica e Arnoldo Foà ed ha tenuto prime esecuzioni di musiche di Girolamo Deraco, Fabrizio Festa, Gaetano Giani Luporini e Marcello Panni. E' stato presente in prestigiose Stagioni tra cui il Festival Settembre Musica e Unione Musicale a Torino, Bologna Festival e Bologna Musica Insieme, Istituzione Universitaria dei Concerti a Roma, Associazione Scarlatti a Napoli, I Concerti della Normale a Pisa, Amici della Musica di Palermo, Amici della Musica di Perugia, I Concerti del Quirinale di Rai Radio Tre, Archivio Musicale al Teatro La Fenice a Venezia , Società dei Concerti di Trieste. Ha suonato poi in Svizzera, Inghilterra (Great Hall dell'Università di Leeds) e Austria al Tiroler Festspiele di Erl, grazie all'invito di Gustav Khun. Con Natasha Korsakova ha suonato nel luogo simbolo della Kaiser Wilhelm Kirche al Berlin International Music Festival e in Piazza del Campidoglio a Roma alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano e del Segretario di Stato del Vaticano. Per la sua discografia ha meritato il plauso della critica specializzata ("Niente di scontato...il risultato è di grande vitalità ed ottimo effetto" Riccardo Risaliti su "CdClassics") e ricevuto i complimenti di Riccardo Muti. E' stato ospite di programmi della RAI (Premio Sirmione Catullo, Concerti del Quirinale, Radio Tre Suite, TG Linea Notte). Simone Soldati ha studiato con Francesco Cipriano diplomandosi con il massimo dei voti e la lode all'Istituto "Pietro Mascagni" di Livorno ed stato poi per anni allievo di Andrea Lucchesini. Alla sua formazione hanno contribuito Maria Tipo, Alessandro Specchi, Dario De Rosa e Konstantin Bogino. Testimonial del "Premio Nazionale Nottola-Mario Luzi" è impegnato con "Donatori di Musica" www.donatoridimusica.it. Si dedica alla divulgazione, spesso portando i classici in luoghi inconsueti e ad un pubblico nuovo ed anche in questo senso si ricorda la sua partecipazione al "Lucca Summer Festival" 2012. E' stato membro del "Centro Tempo Reale" fondato a Firenze da Luciano Berio ed è attualmente direttore artistico dell'Associazione Musicale Lucchese. (www.associazionemusicaelucchese.it) Dopo aver insegnato nei Conservatori di Musica di Cosenza, Salerno e Padova è docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini di Lucca.

www.simonesoldati.it



Nato nel 1991, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Nell'ottobre 2011 si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem e nel dicembre 2013 si laurea in discipline musicali con 110, lode e menzione speciale sotto la guida della professoressa Nadia Puccinelli presso l'Istituto di Alta Cultura Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca. Ottiene nel frattempo anche la maturità classica presso il Liceo "Niccolò Machiavelli". Vince numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali e frequenta masterclass tenute da docenti di fama internazionale come Sergio Perticaroli, Jeffrey Swann, Pietro de Maria, Francesco Libetta, Piero Rattalino, Oxana Yablonskaya, Vincenzo Balzani, Aquiles delle Vigne, Konstantin Bogino e per la musica da camera con Alessandro Specchi, Bruno Canino e Michelle Scharapan. Nell'aprile 2010 viene scelto fra i migliori allievi dell'Istituto Boccherini per inaugurare la stagione concertistica "O.P.E.N." dove esegue il 3° concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, concerto che nell'aprile del 2011 registra per Radio Vaticana, con l'Orchestra dell'Istituto musicale Luigi Boccherini di Lucca diretta da Gianpaolo Mazzoli. Nel maggio 2011 debutta in una serata a favore dell'Unicef presso il Teatro Carlo Felice di Genova, dove esegue il Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov con l'Orchestra del Teatro diretta da Valerio Galli. Dal 2009 lavora in qualità di Maestro Collaboratore al Festival Pucciniano di Torre del lago e ha collaborato numerose volte come pianista al coro presso il Teatro Carlo Felice di Genova e il Teatro Verdi di Pisa. Recentemente ha affiancato Nicola Luisotti per le prove del Nabucco al Teatro alla Scala di Milano, su diretto invito del Maestro, durante la preparazione dell'Opera. Inoltre ha preso parte più volte alla diretta Rai nell'ambito del programma *Rai Uno Mattina In Famiglia*, in duo col violinista Anselmo Simini con il quale nel Luglio 2013 debutta sul palco del Summer Festival a Lucca in una serata dedicata ai giovani talenti lucchesi, nella stessa serata esegue Rhapsody in Blue di George Gershwin per pianoforte ed orchestra riscuotendo un notevole successo di pubblico e di critica. Attualmente frequenta il terzo anno del corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del Maestro Benedetto Lupo e svolge attività concertistica sia da solista che in formazioni cameristiche. Nell'ottobre 2013 vince l'audizione per partecipare in qualità di apprentice coach al *Merola Opera Program* che si terrà all'Opera House di San Francisco nel 2014.